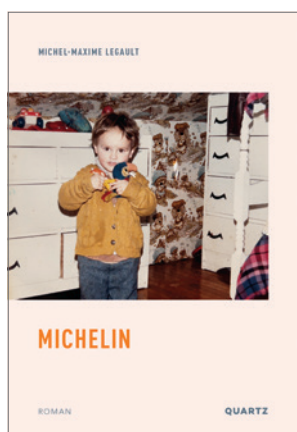




1



2



3

## LES LIBRAIRES CRAQUENT



### 1. LAIT CRU / Steve Poutré, Alto, 264 p., 26,95 \$ ◇

Rien de mieux qu'un Alto pour entrer dans des univers intrigants; c'est encore mieux quand il s'agit d'un premier roman et que l'on peut lire une nouvelle voix. *Lait cru* nous chuchote par bribes deux vies: celle de la ferme et celle de l'hôpital. On saute de l'une à l'autre avec le même élan que celui de la pensée. Les lieux familiers du Québec deviennent propices aux cauchemars, aux manies, aux rires et surtout aux murmures. Entre les traites et les ballots de foin percent les regards de quelques spectres et ceux, aussi, de la famille en fusion avec son labeur. La plume de l'auteur, elle, bruisse comme le blé dans un vent d'automne. *Lait cru* se jette en nous: c'est un nuage blanc dans du thé. **BÉATRICE LANDRY** / L'Alphabet (Rimouski)

### 2. JE VOUS DEMANDE DE FERMER LES YEUX ET D'IMAGINER UN ENDROIT CALME / Michelle Lapierre-Dallaire, La Mèche, 210 p., 22,95 \$ ◇

Le très attendu deuxième livre de l'autrice de *Y avait-il des limites si oui je les ai franchies mais c'était par amour* ok confirme l'indéniable talent de celle dont la franchise des élans autofictionnels n'a rien perdu de son tranchant ni de sa pertinence en regard des enjeux aussi intimes que sociétaux que sa plume soulève, triture, caresse et confronte. En conférant à la figure de sa mère la rougeur du fil d'Ariane où chercher la trame et les détours labyrinthiques de sa relation à autrui et au monde de même que la pénétrante réverbération du plus ardent des soleils dardant de ses rayons la plus éternelle des neiges, Michelle Lapierre-Dallaire frappe au cœur des cibles mouvantes et voilées qui sont le propre de ce qui la fonde. **PHILIPPE FORTIN** / Marie-Laura (Jonquière)

### 3. MICHELIN / Michel-Maxime Legault, Éditions du Quartz, 94 p., 20 \$

À la fois tendre et cinglant, ce monologue introspectif sonde les intrications de l'identité, de la santé mentale, de la classe sociale, de la filiation et de la masculinité. L'évocation d'une enfance dans une ferme en Montérégie offre une perspective à la fois amusante et perspicace sur une famille aussi chaotique que magnanime. Michelin, alter ego fantasmé du narrateur, fait figure de double hypothétique, version inexplorée de lui-même dont il lui faudra se libérer pour embrasser pleinement une identité que la quarantaine semble avoir fragilisée, voire remise en question. Délicieusement désinvolte, alliant un humour teinté d'autodérision et juste ce qu'il faut de tendresse mélancolique, Michel-Maxime Legault explore avec éloquence les complexités du chemin qui mène vers soi. Excellent. **PHILIPPE FORTIN** / Marie-Laura (Jonquière)